

TORRES DE LA MURALLA DE VALENCIA

TORRES DE LAS MURALLAS DE VALENCIA

TORRES DE QUART

Puerta de Quart

TORRE DE SERRANOS

Puerta de Serranos

Construcción:
Año: 1.392 (Serranos) y 1.460 (Quart)

Tipología penitenciaria: Castillo
Estilo: Gótico militar tardío

Incoacción expediente:
Categoría: Monumento
Disposición: Decreto 3-jumio-1.931
Gaceta de Madri: 4-junio-1.931

Visitable: SI.
Uso actual: Cultural

Dirección:
Torres de Quart.- Plaça de Santa Úrsula, 1, Valencia
Torres de Serranos.- Plaça dels Furs, s/n, Valencia





Img. 5.2- Valencia en 1.704. Tomàs Vicent Tosca i Mascó

Torres de las murallas de Valencia

Las puertas de Quart y de Serranos son los únicos residuos que se conservan de las murallas de Valencia, ya que el resto fue demolido en 1.865. La utilización de ambas como cárcel por dichas fechas obligó a su conservación y, a partir del Decreto del Gobierno de la República, a propuesta del Instrucción Pública y Bellas Artes de 3 de junio de 1.931, son declaradas monumento histórico artístico pertenecientes al Tesoro Nacional y pasan a encontrarse protegidas bajo la tutela de la Administración.

Las murallas de Valencia tenían cuatro puertas, de las que se conservan dos,



Img. 5.3- Torres de Quart. Vista exterior



Img. 5.4- Torres de Quart. Galerías



Img. 5.5- Torres de Quart. Azotea

la de Quart era la entrada natural desde el reino de Castilla y recibe este nombre por que el camino pasaba por Quart de Poblet.

Torres de Quart

Las torres de Quart fueron construidas entre 1.441 y 1.460 si bien las puertas de madera no se colgaron hasta 1.489, según consta en libros de la Fábrica de Murs y Valls y Sotsobrería, sobre una puerta anterior, y se atribuyen a Pere Bonfill siguiendo el modelo de la puerta del Castel Nuovo de Nápoles, levantado por Alfonso el Magnánimo. Su estilo arquitectónico es gótico arcaizante de influencia provenzal.

Están constituidas por tres cuerpos. El central de planta rectangular y dos torres laterales que lo flanquean, también de planta rectangular en su cara hacia el interior de la ciudad y con forma cilíndrica hacia el exterior. La puerta de acceso, terminada en arco de medio punto se sitúa en el cuerpo central; sobre ella las armas reales esculpidas en piedra y más arriba una línea de imposta; se corona con un matacán almenado, sobre canes escalonados.

Las torres semicilíndricas presentan un basamento en talud delimitado por una moldura con bocel. En sus laterales se abren dos pequeñas puertas para acceso al camino de ronda de la muralla, de cuyos muros se conservan restos en la parte derecha. En la parte superior tras una moldura, se sitúa el remate almenado con pequeñas bóvedas que apean sobre canes escalonados. La fábrica de la puerta es a base de gruesos muros enlucidos exteriormente de

mortero, tratamiento que se combina con sillares en ángulos, aristas, arcos, bóvedas y matacanes. En el siglo XX se añadió la escalera de piedra rodeada por una verja y adosada al trasdós de la torre izquierda.

Mirando hacia el interior de la ciudad , en el centro de la planta baja podemos ver la puerta y a ambos lados cuerpos ciegos. En el piso primero se encuentran tres grandes miradores abiertos que se reducen a dos, uno en cada torre, en el segundo piso. Todos ellos tienen huecos de forma ojival. Las escaleras que comunican las plantas se encuentran adosadas al muro y protegidas con garitas en las terrazas superiores. Estas son amplias y diáfanas con la única excepción de las garitas circulares antes mencionadas.

Su piel aún conserva las huellas del intenso bombardeo sufrido durante el sitio francés a la ciudad en 1.808.

En 1.585 fueron ocupadas como cárcel debido al incendio de la antigua Casa de la Ciudad. Posteriormente, ya habilitada la torre de Serrano como prisión, el Consell municipal acordó en 1.623 que se habilitasen como cárcel para mujeres, siendo desalojadas en 1.808 con motivo de la guerra contra los franceses y, tras esta, en 1.813 pasaron a ser prisión militar, función que desempeñaron hasta 1.932.



Img. 5.6- Torres de Quart. Almenas



Img. 5.7- Torres de Quart. Escala

Torres de Serranos

La puerta de Serranos, también conocida como torres de Serranos se encuentra situada en el margen del río Turia, frente al puente del mismo

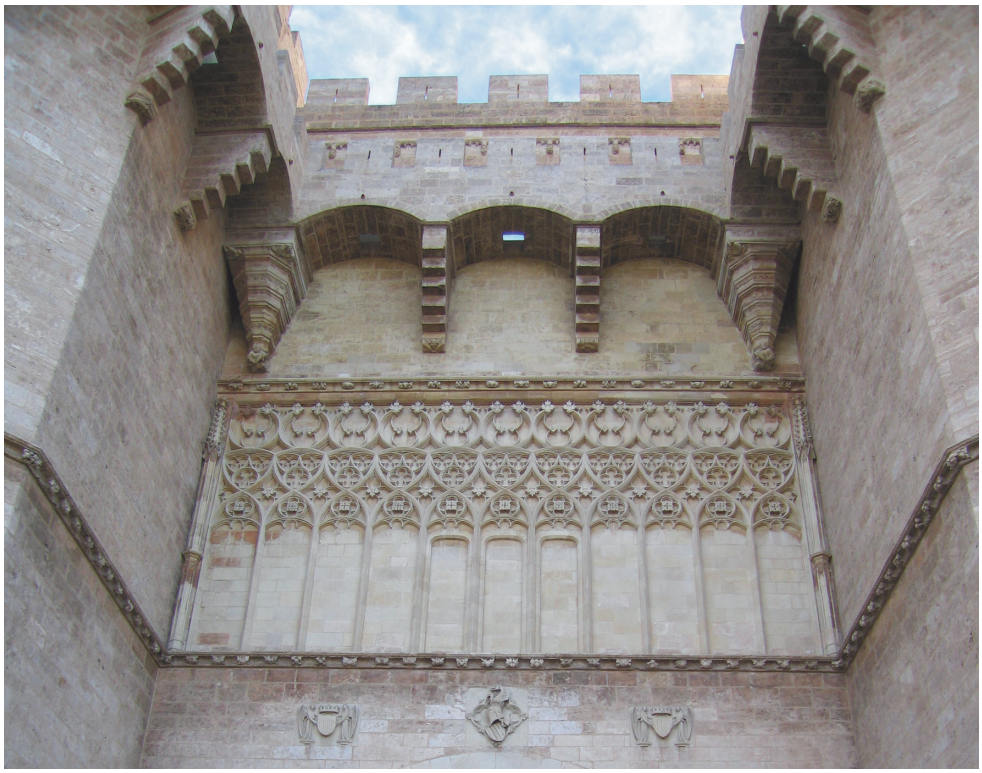


Img. 5.8- Torre de Serranos. Vista exterior

nombre y era el acceso preferente de la ciudad desde el reino de Aragón y Cataluña. En la época foral era la principal puerta de entrada a la ciudad. Su construcción se inició en 1.392 por el maestro cantero Pere Balaguer sobre una puerta anterior siguiendo el modelo de la puerta Real del Monasterio de Poblet. Toda su construcción está documentada en los libros de obras de la Fábrica de Murs y Valls y Sotsobrería conservados en el Archivo Municipal.

Al igual que las anteriores consta de tres cuerpos, el central rectangular flanqueado por dos torres rectangulares al interior de la ciudad y, en este caso, poligonales con cinco caras al exterior. En el cuerpo central se encuentra la puerta de arco ligeramente apuntado en la planta baja; el primer piso sirve para comunicar las dos torres con un arco abierto al interior y sobre este piso se encuentra una terraza que da paso a varias escaleras que conducen a la barbacana y a las torres, tanto al interior de estas como a la terraza de las mismas.

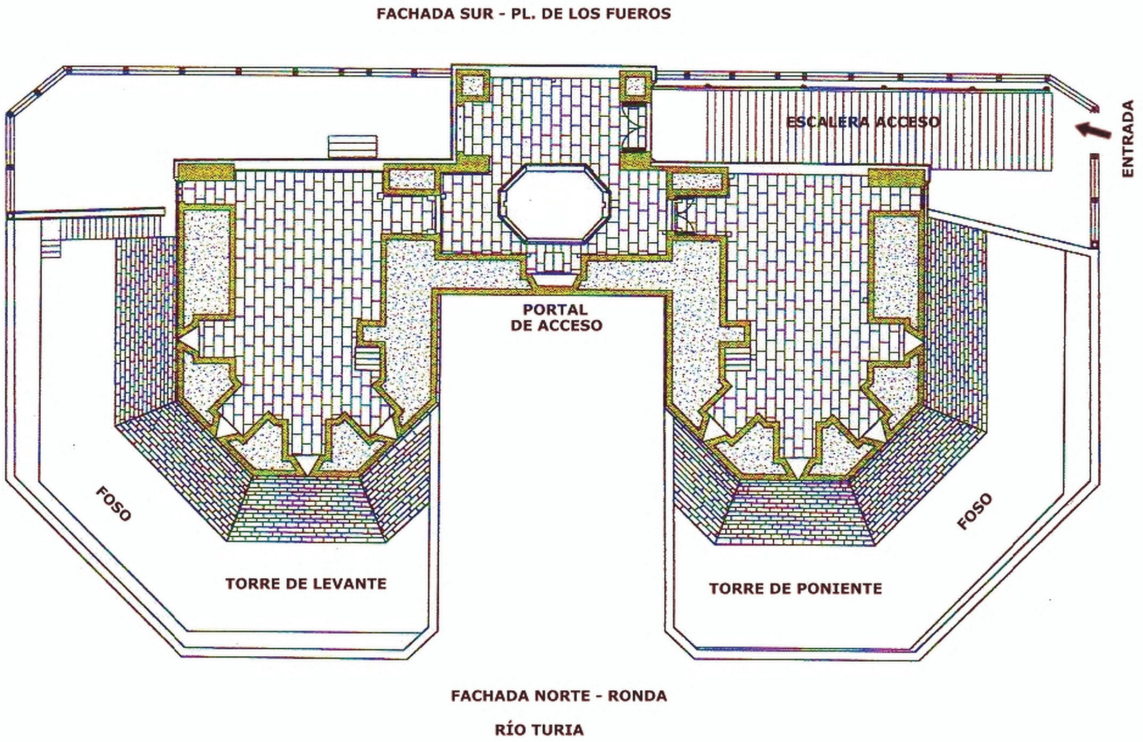
Las torres tienen un piso bajo, dos superiores y una terraza. En la parte baja hay una estancia cubierta con bóveda de crucería cuyos nervios apean en ménsulas. Los pisos superiores son de



Img. 5.9- Torre de Serranos. Detalle

características similares aunque tienen abiertos arcos apuntados hacia el interior de la ciudad. Al exterior la puerta presenta una imposta moldurada a un tercio de su altura. En el tercio superior se desarrolla un matacán con bovedillas sobre canes escalonados que sustentan el camino de ronda y el adarve, que ha sido reconstruido. Las almenas del cuerpo central también han sido reconstruidas. Entre el matacán y la imposta moldurada se desarrollan unas arquerías ciegas labradas en piedra y adosada a la torre de la izquierda se encuentra la escalera, terminada en 1.398, para dar paso a las partes superiores. Se trata de una escalera que sigue el modelo de las escaleras góticas de los palacios y casas nobles.

Cuando Montesinos es nombrado comandante interino del presidio, las condiciones eran paupérrimas, el hacinamiento absoluto, la fugas tan frecuentes que se utilizaban las campanas para alertar a la población cuando se descubría alguna. Tal era la situación que el traslado al convento supuso tan notable mejora que posibilitó la implantación de un sistema ordenado, con condiciones higiénicas razonables, clasificación interna, trabajo en talleres. Una auténtica revolución penitenciaria en momentos



Img. 5.10- Torre de Serranos. Planta

verdaderamente difíciles.

Fueron presidio hasta 1.887. Con motivo de las necesidades penitenciarias se cegaron las arcadas interiores y se horadaron los paramentos exteriores con numerosos vanos con rejas, si bien Montesinos había conseguido en 1.836 la cesión del convento de San Agustín, donde puso en marcha su sistema progresivo al tiempo que rehabilitaba el convento y para su adaptación como nuevo presidio.

Los últimos reclusos de la cárcel son trasladados en 1.887 y unos años más tarde, en 1.893, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos redactó un informe para su restauración. La restauración fue llevada a cabo por José Aixa concluyéndose en 1.914 siguiendo las pautas marcadas en ese informe. La fábrica de las Torres de Serranos está realizada a base de gruesos muros de mampostería revestida con paramentos de sillarejo de piedra caliza. La escalera está también realizada en piedra. Han sido restauradas por el Ayuntamiento de Valencia.

Referencias y bibliografía

Marta Tornero Ferrando, Historia patrimonial de las Torre de Quart. Historia y gestión del patrimonio artístico. Universidad de Valencia.

Área de Urbanismo y Calidad Urbana. Dirección General de Planeamiento. Ayuntamiento de Valencia. Revisión Simplificada del Plan General de Valencia. Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos. Torres de Quart.

Área de Urbanismo y Calidad Urbana. Dirección General de Planeamiento. Ayuntamiento de Valencia. Revisión Simplificada del Plan General de Valencia. Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos. Puerta de Serranos.

Jdiezarnal. Djaa -Solo cultura, Valencia y Benimàmet. Torres de Quart, c/Guillén de Castro, 90. http://www.jdiezarnal.com/

Imagen 6.1 - Castillo de Chinchilla de Montearagón