



MONASTERIO DE SAN MIGUEL DE LOS REYES

Imagen 23.1: Claustro del antiguo monasterio de la San Miguel de los Reyes

MONASTERIO DE SAN MIGUEL DE LOS REYES

Presidio de San Miguel de los Reyes

Prisión Central de San Miguel de los Reyes

Construcción:

Año: 1.607 y 1.886

Tipología: Monasterio

Estilos: Renacimiento tardío, Eclecticismo.

Declaración:

Categoría: Monumento

Disposición: 31/07/2.012

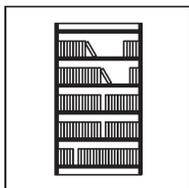
B.O.J.A.: 14/08/2.012

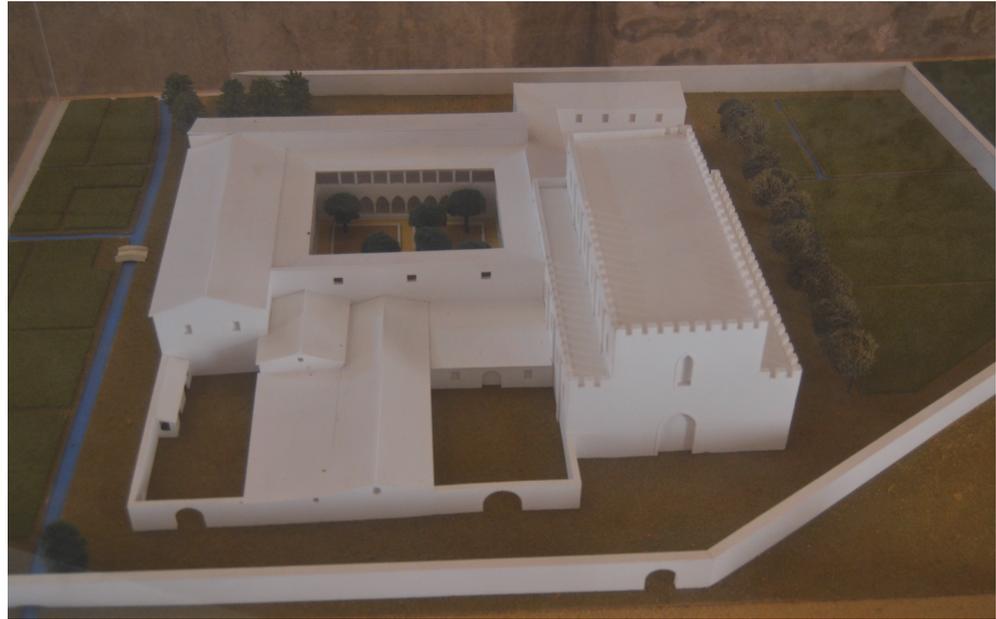
Visitable:SI

Uso actual: Biblioteca Valenciana

Dirección:

Avenida de la Constitución, 284. Valencia





Img. 23.2.- Maqueta del primitivo convento de San Bernat de Rascanya

Monasterio de San Miguel de los Reyes

El Monasterio jerónimo de San Miguel de los Reyes, se sitúa en el lugar que antiguamente se llamaba "*Llano de San Bernardo*", en el camino viejo de Barcelona. Sobre el lugar que, en siglo XI, se había levantado una alquería musulmana conocida con el nombre de "*Rascanya*", posteriormente se erigió la abadía cisterciense de Sant Bernat de Rascanya cuyas obras comenzaron en 1.384.

El viejo monasterio constaba de una iglesia almenada de una sola nave,

abovedada, cinco capillas a cada lado y claustro de dos pisos.

Por disposición testamentaria, la virreina de Valencia doña Germana de Foix, dispone ser enterrada junto a su marido en el monasterio y que este sea regido por la Orden de San Jerónimo. Su tercer marido D. Fernando de Aragón, duque de Calabria, ordenó levantar en aquel lugar un nuevo monasterio bajo la advocación de San Miguel para cumplir la última voluntad de su esposa.

Para realizar las obras, el duque encarga su traza a Alonso de Covarrubias en junio de 1.548, iniciando las obras Juan de Vidaña y tras pasar por ella varios maestros, Juan Barreda entre ellos, y algunas interrupciones, se termina en 1.607 el claustro sur.

En líneas generales comprendía: una gran iglesia en el eje axial de una composición con dos claustros comunicados por detrás del templo mediante un corredor. Modificaciones posteriores transformaron enormemente el proyecto, sobre todo en lo formal, con un diseño de menor ornamentación, al estilo del patio de los evangelistas de El Escorial, pero la distribución básica se mantuvo⁽¹⁾.

La construcción del monasterio se prolongó durante el siglo XVII, iniciándose la iglesia del monasterio a partir de 1.601. En el siglo XVIII se hicieron obras en la cripta, en algunos altares y se promovió la edificación del claustro del lado del norte de la iglesia.

El claustro norte no se llegó a concluir, pese a los intentos del monje Fray Francisco de Santa

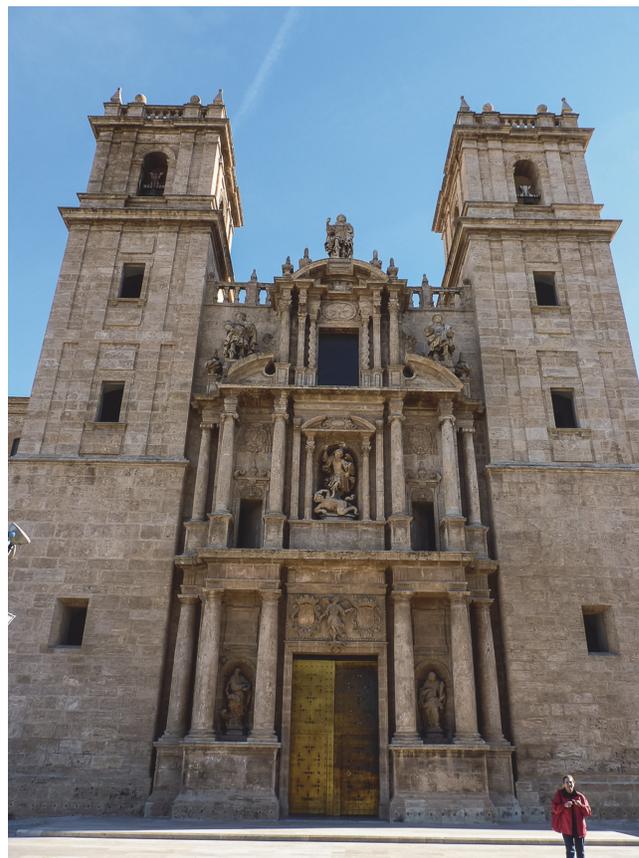
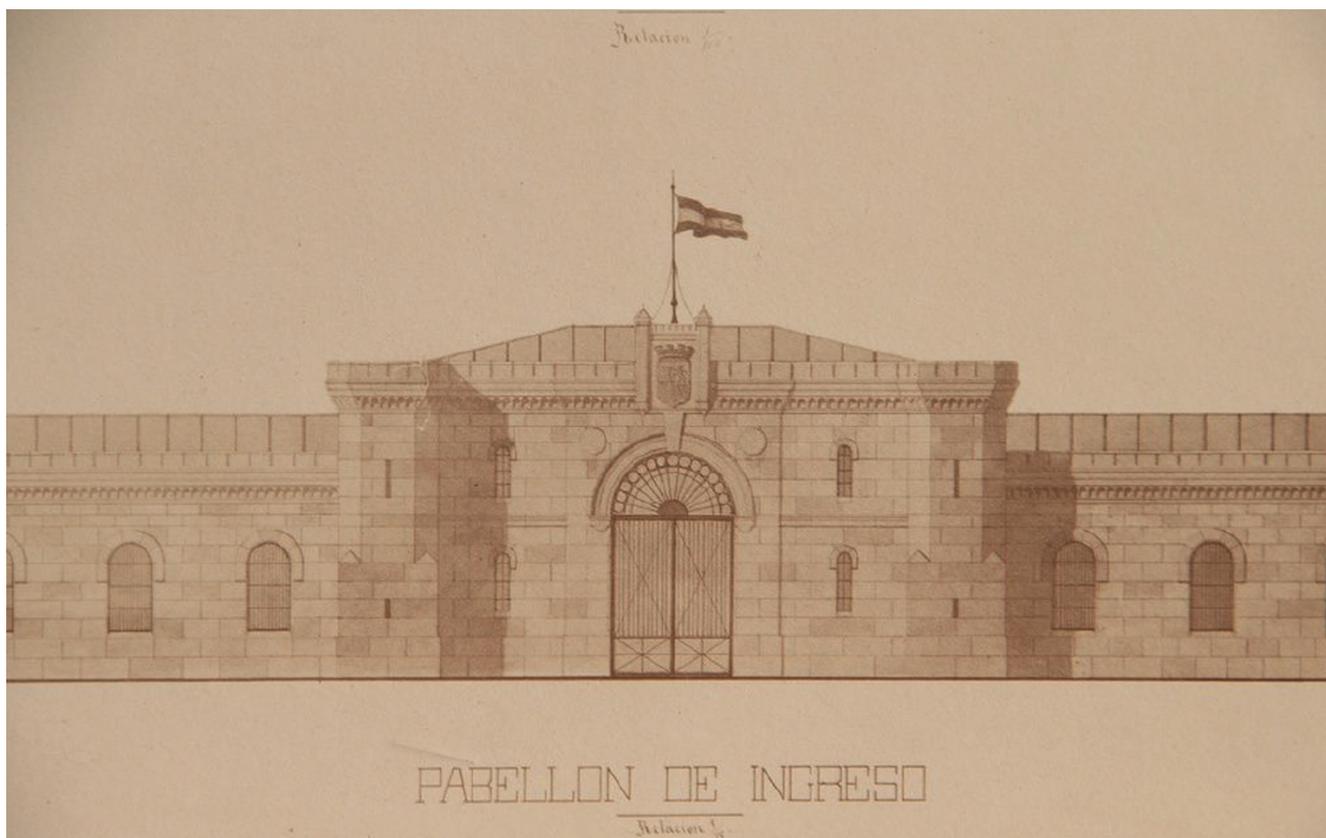


Imagen 23.3.- Portada de la Iglesia

Bárbara, quien según Llaguno "trazó y dirigió el nuevo claustro de este monasterio, cuyos planes, cortes y alzado aprobaron el 8 de abril de 1.763 su tío Fr. Josef (Pina), Vicente Gascó y Mauro Minguet". Se llegó a construir el ala este, una nueva parte de la torre nordeste con sus balcones de la primera planta y la mitad de las cimentaciones del ala norte y de las alquerías claustrales. La obra realizada fue importante pero se desconoce el motivo de su paralización.

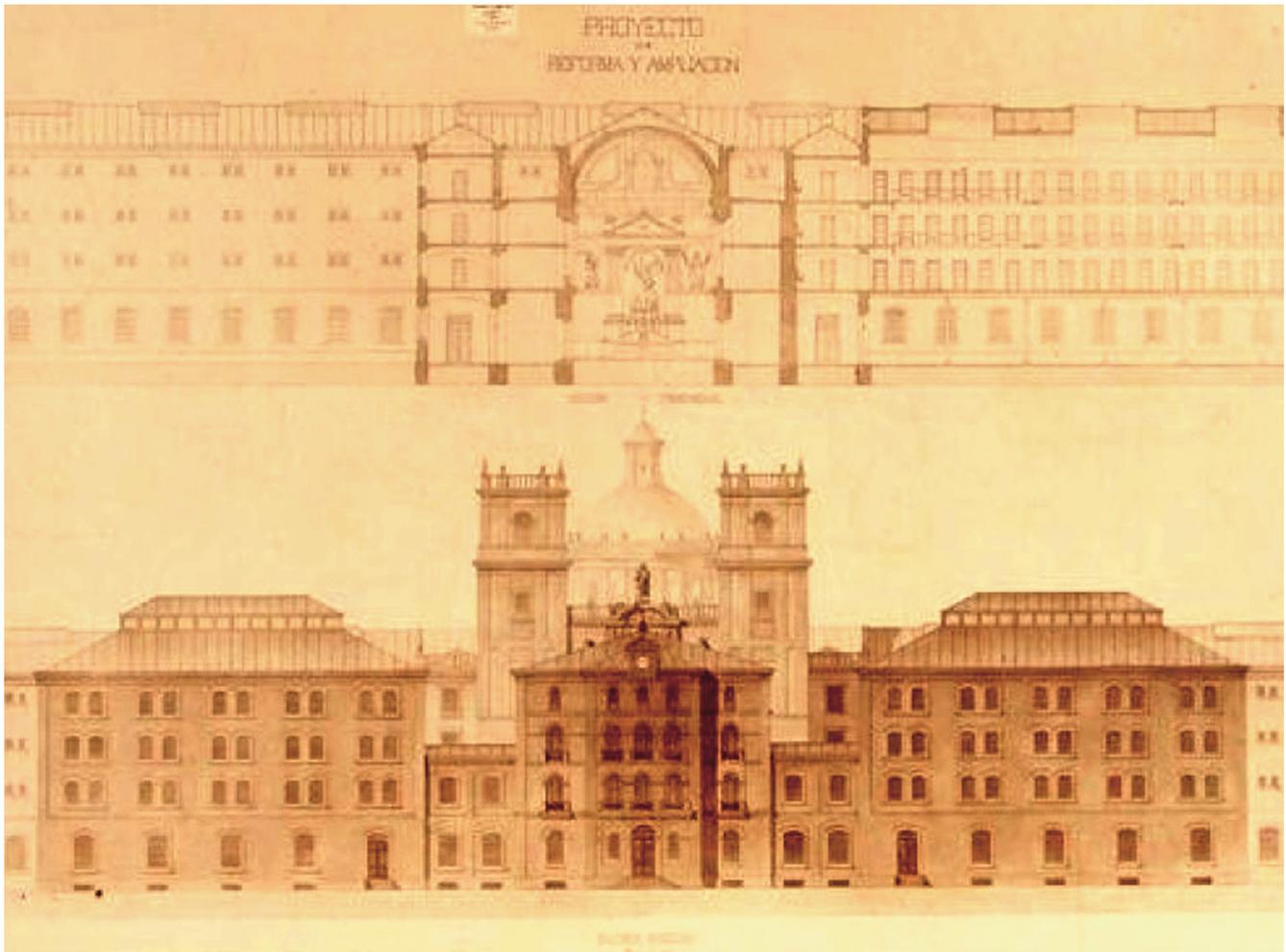


Img. 23.4.- Alzado del pabellón de acceso. Tomás Aranguren

En 1.802 se erigió frente a la fachada de la iglesia una portería al borde del camino Real de Murviedro para recibir, según rezaba una lápida conmemorativa, la visita de Carlos IV y María Luisa de Parma.

El edificio se desamortizó en 1.821, durante el trienio liberal, para habilitarlo como casa de Beneficencia y Corrección, dos años después regresaron los frailes que fueron exclaustros

definitivamente en 1.835, fecha en la que el monasterio y sus propiedades pasan a manos del Estado. Ocupado por los franceses sufrió saqueo durante la guerra de independencia y de nuevo tras la desamortización, si bien las obras de arte y libros que quedaban después de haber sido objeto del primer saqueo, fueron trasladados al Museo de Bellas Artes de Valencia y buena parte de los libros, entre los que se encuentran los procedentes de la valiosa biblioteca



Img. 23.5.- Proyecto de Tomás Aranguren 1.874. Sección y Alzado

del Duque de Calabria, se destinaron a la Biblioteca Universitaria⁽²⁾.

En 1.857 se habilita como asilo de mendicidad y en 1.859 pasa a destinarse a Casa Galera, centro de corrección de mujeres, posteriormente a Almacén de forraje, armas y municiones del ejército, casa de acogida y escuela de artesanos, para convertirse, a partir de 1.867 en destacamento del presidio valenciano de San Agustín.

Tomás Aranguren realiza el proyecto de acondicionamiento como presidio nacional en 1.874, con sistema celular concebido inicialmente para 864 celdas, proyecto que se amplió dos años después a 2.500 celdas, si bien este último nunca llegó a realizarse. En 1.886 concluye la construcción de las dos galerías penitenciarias al norte de la iglesia.

Durante la guerra civil se destina a alojar a los numerosos presos políticos de la contienda. En 1.962 el inmueble pasa a ser propiedad del Ayuntamiento y Diputación de Valencia y en 1.966 se clausura su actividad como prisión.

En la explanada anterior al monasterio se instaló en 1.967 en barracones prefabricados, el Colegio público "*C.P. Doña Germana*" y parte del monasterio se destinó además a almacén de embargos; desde 1.995 se destina al uso de Biblioteca Valenciana, terminándose las obras de adaptación en el año 2.000.

Descripción arquitectónica:

El monasterio se levantó sobre el monasterio



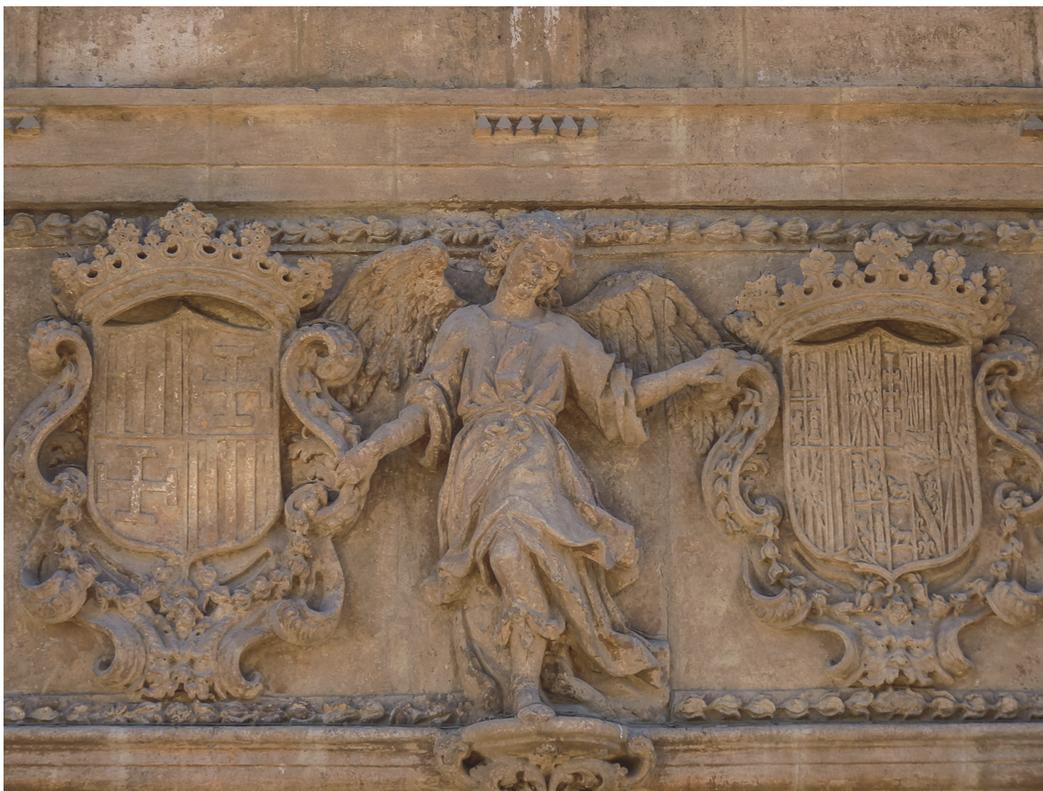
Img. 23.6.- Hornacina de San Miguel

cisterciense de Sant Bernat de Rascanya del siglo XIV. Era de planta cuadrada, realizado con fábrica de tapial y de ladrillo para el claustro y dependencias. La sillería se utilizó únicamente para los arcos del claustro, esquinas, recercados y arcos, pilastras y nervios de la iglesia. El claustro tenía dos plantas la inferior con galería de arcos apuntados y la superior con pilares de ladrillo.

Alrededor del claustro se disponían las



Img. 23.7.- Portada de acceso



Img. 23.8.- Bajorrelieve con dos escudos

dependencias comunes, mientras que en la planta superior se encontraban las celdas. La iglesia era de una nave abovedada con cinco capillas entre contrafuertes a cada lado y cabecera recta. Tras la cabecera se encontraba un pequeño claustro con la residencia del abad y la enfermería.

Covarrubias contempló la ampliación de la iglesia cisterciense y la construcción de un nuevo claustro al sur del conjunto manteniendo el claustro norte dentro de un proceso de sustitución que debería

haber alcanzado la totalidad. Las trazas del monasterio firmadas por este, consistían en una planta rectangular con una gran iglesia central, y dos claustros laterales con cuatro torres angulares en las esquinas del conjunto.

Los claustros estaban unidos por una escalera imperial. La paralización de la obra hasta 1.571, supuso el cambio de la ubicación de la capilla de los Reyes y el cambio del diseño del claustro tomando como modelo el de los Evangelistas del El Escorial.

En 1.600, Juan Cambra levanta la escalera imperial a los pies del templo y termina la capilla de los Reyes y las arquerías del lado oeste y norte del claustro. El claustro está dividido en dos plantas, en la sur se encontraban las dependencias comunes tales como: la sala capitular al este, la librería al sur y el aula para leer y capilla de los Reyes en el lado oeste. En la planta principal y en la superior se encontraban las celdas. La celda del prior se encontraba situada en el primer piso de la torre sudeste.

La nueva iglesia fue comenzada en 1.623, aprovechando la anterior construcción cisterciense, por el maestro cantero Pedro Ambuesa. La iglesia es de planta de cruz latina con capillas entre contrafuertes con coro alto a los pies y una cúpula sobre el crucero. Está cubierta con bóveda de cañón realizada en cantería. En el interior emplea pilastras toscanas de orden gigante con fuste acanalado y el tercio inferior con una acanaladura diferente. En la intersección de la nave con el crucero se levanta, a modo de cimborrio, una cúpula sobre un alto tambor horadado por ventanas y cuya cubierta rematada con una linterna –cegada ya en el momento de abordar su construcción– se cubre con teja vidriada azul.

La portada de la iglesia está orientada a oeste sobre la fachada principal del conjunto, recayente a la antepiazza junto al camino real de Murviedro, y se concibió con sus dos torres gemelas, cuadradas. Estas torres están realizadas en sillares, divididas en tres cuerpos por cornisas. Así en el cuerpo inferior se abre un vano rectangular, mientras que en el intermedio se abren dos vanos. En el cuerpo superior de ambas se

encuentra el de campanas rematado con pirámides y bolas. A su vez, la parte central se divide en otros tres cuerpos, en el inferior se abre la portada adintelada de acceso con tres columnas dóricas a cada lado sobre pedestales. En el cuerpo superior hay seis columnas jónicas, también elevadas por pedestales que flanquean el nicho central en el que se encuentra la imagen de San Miguel. El cuerpo superior debió realizarse posteriormente al incorporar columnas salomónicas dejando en el centro un vano rectangular.

El retablo de la iglesia fue realizado por José Cavaller con taracea de mármol de diversos colores. A fray Atanacio de San Jerónimo se debe el enlosado, la balaustrada, los frentes de las gradas y tres retablos para las capillas laterales.

En 1.756 se decidió derribar el claustro norte del originario convento cisterciense a causa de su mal estado. La construcción de los pabellones del nuevo claustro norte siguiendo las trazas renacentistas fue comenzada en 1.763, y desarrollada con tal lentitud, que en 1.768 aún se disponían a cubrir el cuerpo de levante. En algún momento a fines de siglo o principios del siguiente se paralizaron las obras por falta de medios, dejando las correspondientes arquerías sin ejecutar .

Con las obras de acondicionamiento del monasterio para presidio se completó geoméricamente el fallido claustro norte de los jerónimos y se derribaron los escasos restos del monasterio cisterciense. Durante los años que funcionó como presidio se efectuaron algunas obras que provocaron la desaparición de elementos

significativos del claustro sur. Entre ellas la demolición de las bóvedas del sobreclaustro y de las celdas del lado meridional.

Las partes que se consideran integrantes del monumento junto a sus pertenencias respectivas son:

- Iglesia con la nave y capillas laterales, cúpula y coro, portada y torres campanario.
- Claustro norte con sus edificaciones anejas y torres.
- Claustro sur con sus edificaciones anejas y torres.
- Escalera principal, escalera de caracol.
- Mausoleos.
- Capilla de los Reyes.
- Cripta.
- Portería.
- Muralla y garitas.
- Tapia de cerramiento de las antiguas huertas del monasterio y portada.
- Restos exhumados del convento cisterciense.
- Restos carcelarios, rehabilitados.

Junto a ellas una larga lista de bienes muebles vinculados a su historia comparten la naturaleza del monumento y una amplia zona de su entorno resulta afectada por la declaración al objeto de preservar su imagen paisajística, ligada al territorio de la huerta de la Vega de Valencia.

Referencias y bibliografía

- *Esta es una obra derivada de la Resolución de 26 de diciembre de 2.006, de la Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano y Museos, de la Consellería de Cultura, Educación y Deporte, por la que se incoa expediente de declaración de bien de interés cultural, con categoría de monumento, a favor del Monasterio de San Miguel de los Reyes (Valencia).*

<http://www.boe.es/boe/dias/2007/03/12/pdfs/A10579-10583.pdf>.

Excluida de la protección de la Ley de Propiedad Intelectual, según lo establecido en su artículo 13.

- *Cabrera Pernía, Carlos; Mir Gil, David; Vidal Mira, Miguel. (2.013). Estudio Histórico-crítico de la restauración Antiguo Monasterio de San Miguel de los Reyes. Maarquitectura. Alicante.*

- *Arciénaga García, Luis. (2.001). El Monasterio de San Miguel de los Reyes, Volumen I y II, Valencia,.*

- *Diezarnal, J. Djaá -Solo cultura, Valencia y Benimàmet. San Miguel de los Reyes. <http://www.jdiezarnal.com/>*

Recuperar la memoria

Sant Miquel dels Reis comenzó a ser utilizada como prisión para presos comunes a finales del siglo XIX pero durante la Guerra Civil española alcanzó las "*más grandes cotas de represión y crueldad*", según la directora general de Cultural y Patrimonio, Carmen Amoraga.

Aunque podía albergar a doscientas personas, testimonios orales afirman que llegó a reunir a hasta 6.000 presos, algunos de ellos en campos de concentración de sus alrededores. Busquets recuerda momentos con hasta 2.500 presos hacinados. Estas instalaciones acogieron el 15 de noviembre de 2016 un acto de homenaje a los presos franquistas que estuvieron encarcelados entre sus muros, como un gesto para recuperar la memoria histórica y democrática y como "una muestra de respeto para nuestra historia".

En el acto, al que asistieron el president de la Generalitat, Ximo Puig, y miembros del Consell, se descubrió un monolito conmemorativo y sobre la fachada de una de las alas del edificio se proyectaron imágenes de los presos y de algunas de sus creaciones, como poesías o cómics, y los nombres de reclusos que han ido llegando en los más de 400 correos recibidos en la cuenta:

presosensanmiguel@gva.es.

Tras el homenaje, la Generalitat colabora con el Aula de Memoria Histórica y Democrática para que se investiguen académicamente las cárceles de San Miguel de los Reyes, la Modelo, la de Portaceli y la cárcel de mujeres.